

УДК 371.04
ББК 74.200.25
И89

Научный редактор —
доктор исторических наук, профессор Н.В. Дронова

Рецензенты:

кафедра истории ТГУ им. Г.Р. Державина;
доктор исторических наук, профессор кафедры Российской истории ТГУ
им. Г.Р. Державина В.В. Канищев.

И89 **«Историко-культурное наследие: проблемы исследования и преподавания».** Материалы региональной научно-практической конференции 7 — 8 октября 2004 года. Тамбов: — Издательство «Юлис», 2005. 70 с.

ISBN 5-98662-010-0

Сборник материалов содержит краткое изложение докладов, сделанных участниками региональной научно-практической конференции «Историко-культурное наследие: проблемы исследования и преподавания», состоявшейся 7 — 8 октября 2004 года в г. Тамбове.

Сборник адресован широкому кругу читателей и специалистов — историкам, музеоведам, искусствоведам, архивистам и библиотечным работникам.

УДК 371.04
ББК 74.200.25

© Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2005.
© Тамбовский областной краеведческий музей, 2005.
© Издательство «Юлис», 2005

ISBN 5-98662-010-0

Все это подтверждает необходимость тесного взаимодействия представителей высшей школы с учреждениями среднего образования. Взаимовыгодное сотрудничество в данном случае выступает двигателем научного и образовательного прогресса.

Комолов Н.А., Комолова Э.В.

Успенская Адмиралтейская церковь г. Воронежа как уникальный объект историко-культурного наследия

Успенская церковь — единственный сохранившийся в Воронеже памятник петровской эпохи, свидетель грандиозного по масштабу кораблестроительства. По словам церковного историка Д.И. Самбикина, она «бесспорно, самая древняя и замечательная по своим историческим судьбам в г. Воронеже». Впервые деревянная церковь упоминается еще в 1594 г. Вскоре она стала частью ансамбля первого в городе мужского Успенского монастыря, который находился на берегу реки Воронеж. Комплекс его построек включал деревянную приходскую церковь Успения с приделом Федора Стратилата, шатровую колокольню с четырьмя колоколами (подарок донских атаманов), хозяйственные и жилые помещения. Однако уже тогда возникла проблема, пронесенная через века.

В 1615—1616 гг. игумен Успенского монастыря Феодосий с братией жаловались на бедственное положение обители: храмы развалились, кельи от полой воды подгнили, монастырскую ограду «разнесла» вода и алтарная стена «висит над водою». В связи с постоянным подтоплением из-за близости реки игумен предлагал перенести монастырь на другое место. Соответствующая царская грамота была послана воронежским воеводам 11 марта 1616 г. Однако тогда перенос по каким-то причинам не состоялся. Монастырь был закрыт в 1700 г., т.к. его местоположение в центре кораблестроительных работ было признано неудобным. Успенский храм отныне стал приходским.

Дата строительства нынешней каменной Успенской церкви неизвестна. В краеведческой литературе имеются три даты: 27 декабря 1694 г., 27 декабря 1699 г., после 1703 г. Так или иначе, современная пятиглавая Успенская церковь — одно из древнейших каменных зданий города, уникальность которого определяется ее особым значением в истории воронежского кораблестроения. Это обуславливалось географическим положением храма, его близостью к верфям. В результате церковь приобрела статус Адмиралтейской. Здесь освящались корабли, в частности, многопушечный «Апостол Петр», «Гото Предестинация», «Орел». В храме проводил богослужения лично святитель Митрофан, во время которых часто присутствовал Петр I, члены его семьи и знатные особы. В феврале 1703 г. Успенскую церковь зарисовал голландский художник и путешественник К. де Бруин.

Часть построек Успенской церкви сгорела при страшном пожаре 1748 г., однако в течение XIX в. к ней были пристроены новые. Пережив Октябрьскую революцию, церковь сильно пострадала в период Великой Отечественной войны. В 50—60-е годы в ней хранились архивные документы, но уже тогда она постепенно разрушалась. Причиной этому были

подтопления, которые вредили церкви еще с момента основания. Первоначальный проект реставрации Успенки был разработан в 1967—1968 гг., сами работы велись с 1969 по 1979 г., возобновлялись они и в 80-е гг. После создания Воронежского водохранилища в 1972 г. состояние храма стало просто катастрофическим. Церковь регулярно затопляли грунтовые воды. Это обстоятельство сводило результаты реставрационных работ на нет.

В 1991 г. был создан Комитет по спасению Успенской церкви. По его инициативе неоднократно проводились сборы пожертвований. Имена организаций и физических лиц, внесших благотворительные взносы, печатали воронежские газеты. Местная интеллигенция перечисляла свои гонорары на восстановление храма. Помогло и Министерство культуры. Но средств не хватало. В 1991 г. требовалось свыше 11 млн. руб., было же собрано чуть больше 1 млн. Церковь находилась на грани разрушения. Комитет обратился к президиуму областного Совета народных депутатов с обращением, указав, что Успенская церковь «доведена до трагической черты, ей грозит безвозвратное исчезновение». Комитет настаивал на привлечении финансовых средств партийных органов, принимая во внимание, что аварийное состояние исторической реликвии являлось прямым следствием длившейся десятилетия антирелигиозной политики партии. По мере приближения 300-летия флота финансирование работ улучшилось. К лету 1996 г. было потрачено 2,7 млрд. руб. На расширенном заседании руководства города, области, строителей и ученых было предложено несколько реставрационных вариантов. Например, церковь поднять и в металлическом поясе перенести на другое место. Но это предложение, как и почти 400 лет до того, не было реализовано. В итоге остановились на проекте Московского строительного института. Были предприняты меры, позволяющие не допустить в будущем затопление местности. Многочисленные сваи, скрепленные со стенами и залитые бетоном, не позволят зданию проседать. По мнению специалистов, жизнь церкви продлена на 100 лет.

Успенская церковь была передана Воронежской епархии и сейчас является действующей. Храм удачно вписывается в архитектурный ансамбль Адмиралтейской площади. То, что церковь находится в ведении епархии, позволяет надеяться, что потеряна она не будет. Однако внешнее ее состояние нельзя назвать идеальным, стены сырые, штукатурка осыпается, дает о себе знать близость вод. Поэтому проблема сохранения этого уникального исторического памятника, символа Воронежа и колыбели флота, остается по-прежнему актуальной.

Комягина Е.В.

Проблемы сохранения и использования ценностей тамбовских дворянских усадеб (1918—1919 гг.)

Ликвидация частной собственности, провозглашенная большевиками в первых декретах СНК, создала проблемы сохранения национализированных богатств. Декларативный лозунг «Все принадлежит народу!» требовал детально разработанной и четко действующей системы